د/ هبه حداد [1]

مدخل إلى:
تطور فن عمارة النوافذ في تاريخ العمارة الإسلامية

دراسة مبسطة

باحثة علمية بمركز رويال كلاس للدراسات والأبحاث الأكاديمية بالكويت.
حقوق التأليف و البحث محفوظة للباحثة.
للأستعلام: heba.haddad@royalclassacd.com

[1]

فهرس المحتويات

التسلسل	العنوان	الصفحة
1	المقدمة	7
	الفصل الأول : مقدمة عامة عن تطور الأساسيات الجمالية لفن	
2	العمارة الاسلامية	11
3	أ) العصر الأموي (41 . 132هـ، 661 . 749م)	12
4	ب) الحكم الأموي بالأندلس (93 هـ ، 711 م)	15
5	ت) العصر العباسي (132. 358 هـ/749. 968م)	16
6	ث) العصر الفاطمي (359 . 468هـ/969. 1075م)	18
7	ج) في العصر السلجوقي (447هـ/1055م – 569هـ/1174م)	20
8	ح) العصر الفاطمي (909 م / 1711 م)	22
9	خ) العصر الأيوبي (569هـ /658هـ – 1174م / 1260	24
10	د) في العصر المملوكي(658. 992هـ/1260. 1516م)	29

11	ذ) في العصر العثماني (1299م / 1923م)	35
12	الفصل الثاني : تطور فنون وتصميم النوافذ في عهود العمارة الإسلامية	48
13	الفصل الثالث : تقنيات عمل الشبابيك الجصية	51
14	قائمة المراجع	52

فهرس الأشكال

رقم الشكل	أسم الشكل	الصفحة
1	مئذنة العروس أقدم مآذن الجامع الأموي في دمشق.	12
2	منظور داخلي لأقواس الجامع الكبير في قرطبة.	13
3	مدخل إحدى قاعات القصر الملكي في باليرمو – صقلية. ويظهر الرقش العربى على محيط الباب.	13
4	فريسك من قصير عمرة في الأردن.	14
5	مسقط عمودي لمدينة بغداد.	15
6	مدينة غرداية الجزائرية.	17
7	مئذنة مسجد ابن طولون في القاهرة.	17
8	ابراج خراقان في قزوين.	18
9	جامع اصفهان و العمارة السلجوقية.	19
10	مسجد سليمان القانوني بتركيا.	19
11	عمارة الجامع الأزهر.	20
12	عمارة مسجد الحاكم.	21
13	عمارة المشهد الحسيني.	22
14	بيت بالقاهرة القديمة يجسد شكل العمارة الايوبية.	23
15	ظهور التاج المقرنص بالعهد الأيوبي.	24
16	نقوش اسلامية مختلفة الاحجام على احد الاضرحة بالقاهرة	24

17	عمارة البوابات الدائرية.	25
18	قبة المدرسة النورية الكبري بدمشق.	26
19	التأثير المناخي على تصميم الفناء المكشوف اهم مميزات العهد المملوكى.	27
20	واجهة خشبية منقوشة تمثل جدار كامل أحد خصائص العصر المملوكى.	28
21	السلاملك و هو مقر جلسات الرجال بالطراز المملوكي.	29
22	الحرملك و هو مقر جلسات النساء بالطراز المملوكي.	29
23	نقوش السقف المقوس على أحدى قاعات الحرمللك.	30
24	نموذج من العمارة العثمانية و تأثرها بالعهد البيزنطي.	31
25	كنيسة قصر النورمانديين في باليرمو /كنيسة بالاتين/ يظهر فيها الرقش العربى	32
26	اشكال نقوش اسلامية متأثرة بالعهد البيزنطي.	33
27	تأثير العمارة الإسلامية على المباني في جزيرة صقلية.	33
28	تصميم القمرية بالبيوت علي المعمار المملوكي.	35
29	النافذة المسماة بالشمسية.	37
30	تصميم النوافذ في مجتمع قايتباي.	37
31	تصميم نوافذ من وكالة كتخدا بالقاهرة القديمة.	38
32	تصميم نوافذ من قبة احد السقوف ببيت مملوكي.	39
33	الإضاءة المبينة عن طريق دخول الاشعة من خلال الشمسية.	40

34	نوافذ خشبية معشقة.	41
35	منظر من حائط بأحد قصور القاهرة عبارة عن نوافذ ارابيسك.	42
36	احد القباب مشغولة بالزجاج المعشق و التى كانت تستخدم كأسلوب للإضاءة.	42
37	نوافذ احدي الكنائس الأوروبية و قد ظهر عليها تأثرها بفن الزجاج المعشق.	43
38	احدى القصور الدمشقية و قد بدت النوافذ ذات الزجاج المعشق.	44
39	احدى القمريات بقصر الحمراء و قد زينت بالزجاج المعشق.	46
40	نوافذ جصية بضريح مقابر الأسرة العلوية بالقاهرة (حوش الباشا)	48
41	شباك من الجص المزخرف بسقف مسجد الرفاعي بالقاهرة.	49
42	شباك مزخرف من الجص القرن 10 هـ، متحف الفن الإسلامى، القاهرة.	50